



## GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

**PORTADA** (Ver RR. N° 1439-2023-UNI)

**AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA (Opcional)**

**RESUMEN (ABSTRACT)**

**INDICE**

*Indicar los incisos con la página correspondiente. Si el documento requiere elaborar una lista de tablas y/o figuras, indicando el número de página. (Eliminar las indicaciones colocadas en cursiva en la redacción final del documento).*

**INTRODUCCION**

**CAP I. EXPERIENCIA PROFESIONAL**

**I.1 ACTIVIDAD EN EL CAMPO PROFESIONAL**

*Indicar actividad profesional y proyectos urbano-arquitectónicos involucrados ordenados cronológicamente desde el más reciente al más antiguo.*

**AÑO ACTIVIDAD Y/O PROYECTO:**

**ENTIDAD CONTRATANTE:**

**ROL:** (según constancia de trabajo)

**ACTIVIDADES:** (según constancia de trabajo)

**PROFESIONAL RESPONSABLE DEL PROYECTO:** (especialista colegiado responsable del proyecto)

**I.2 TRAYECTORIA PROFESIONAL**

- *Indicar estudios, especializaciones y/o cursos que contribuyeron a la formación profesional.*
- *Indicar cargos y/o puestos ocupados, responsabilidades asumidas por cada institución en la que desarrolló actividad profesional.*
- *Reconocimientos, publicaciones u otros aspectos relevantes a la formación profesional.*

**I.3 REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL**

*(a) Describir brevemente desde su experiencia en los proyectos desarrollados la relación con el estado actual del conocimiento en la arquitectura, la ciudad y/o la industria de la construcción. Analizar críticamente su función dentro de estos procesos y el marco normativo que los regula.*

*(b) De las características espaciales: Explicar brevemente de qué forma, desde su experiencia, se reconocen, ponen en valor o no las características espaciales o particularidades del diseño arquitectónico o urbano según corresponda.*

*(c) De la materialidad y procesos constructivos: Explicar brevemente de qué forma, desde su experiencia, los materiales, procesos y técnicas constructivas, condicionan, modifican y/o influyen en la realización del proyecto y/o toma de decisiones.*

*(d) De los criterios ambientales y de sostenibilidad: Explicar brevemente de qué forma, desde su experiencia, se reconoce y/o desarrolla la necesidad de incorporar criterios ambientales, especificaciones técnicas responsables y una actuación con enfoque ético, considerando además los impactos en el bienestar humano y la necesidad de reducción de impactos en el ambiente (reducción de: emisiones de carbono, contaminación, consumo energético y de agua eficientes y manejo apropiado de residuos).*

*(e) De los criterios de salud y seguridad: Explicar brevemente de qué forma, desde su experiencia, consideraciones empleadas en el proyecto para salvaguardar la vida de la comunidad y los usuarios, así como las implicancias en consideraciones de diseño, planificación, materiales, constructivas, protocolos u otros aspectos vinculados en su experiencia profesional.*

*Explicar brevemente otros aspectos que considere relevantes.*



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

## Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes

### OFICINA DE GRADOS Y TITULOS

#### **I.4 CONTRIBUCIONES, COMPETENCIAS Y/O HABILIDADES DESARROLLADAS**

*Describir brevemente, desde su experiencia, los principales aportes realizados en el ejercicio profesional y cómo estos pueden haber contribuido al desarrollo de la arquitectura, la ciudad o la industria de la construcción. Identificar las competencias técnicas, proyectuales, de gestión o investigación adquiridas y fortalecidas a lo largo de su experiencia, así como las habilidades personales y profesionales que distinguen su desempeño (liderazgo, trabajo interdisciplinario, innovación, ética y responsabilidad social). Reflexionar sobre cómo dichas competencias se alinean con los retos actuales y futuros de la práctica arquitectónica.*

#### **CAP II. PROYECTO EN LA ESPECIALIDAD**

##### **II.1 RESUMEN DE PROYECTOS REALIZADOS DE PROYECTOS REALIZADOS**

*Incluir todos los proyectos realizados como Bachiller organizados cronológicamente. Cada proyecto tendrá una ficha resumen de cada proyecto de experiencia preprofesional (ver modelo en anexo 2).*

##### **II.2 PROYECTOS SELECCIONADOS**

*Presentación detallada de 3 proyectos en los que haya participado.*

*Cada proyecto debe incluir esquemas explicativos, imágenes y elementos gráficos que faciliten la comprensión de sus características y del rol desempeñado por el postulante en cada una de las etapas descritas a continuación:*

*ASPECTOS GENERALES: Describir el proyecto, su ubicación, emplazamiento, características de la intervención, programa a nivel general y datos en área a nivel general (área de intervención, área construida, área libre, coeficiente de edificación)*

*ANTECEDENTES Y CONDICIONANTES: Explicar el contexto en el que surge el proyecto (condiciones sociales, políticas, culturales, territoriales, urbanas, medioambientales, de seguridad y/o de mercado), identificando amenazas y oportunidades. Precisar la problemática abordada a nivel contextual, urbano, arquitectónico y/o constructivo, según la naturaleza del proyecto y el rol desempeñado.*

*DESARROLLO (COLOCAR TIPO DE LABOR DESARROLLADA): Detallar las funciones y actividades realizadas en la formulación, desarrollo, gestión y/o ejecución del proyecto, empleando esquemas o diagramas (programa, cuadro de áreas, línea de tiempo, diagrama organizativo, etc.) que permitan entender su intervención en el proyecto.*

*Cada proyecto debe incluir esquemas explicativos, imágenes y elementos gráficos que faciliten la comprensión de sus características y del rol desempeñado por el postulante en cada una de las etapas descritas a continuación:*

#### **CONCLUSIONES**

*Explicar de qué forma la actividad desarrollada ha contribuido a su formación y consolidación profesional.*

#### **REFERENCIAS**

*Certificados o constancias de trabajo de cada institución o empresa (en papel membretado) donde se mencione la participación del bachiller en los proyectos, y las fechas de inicio y final de cada trabajo. Debe tener la firma y sello del arquitecto colegiado responsable del proyecto o de la persona a cargo del área de trabajo o de la institución/empresa.*

#### **DOCUMENTOS SUSTENTATORIOS**

- *Documentos autorizados formalmente de los proyectos seleccionados con membretes originales y el membrete del trabajo de suficiencia profesional (se presenta en un archivo aparte).*



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA**  
**Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes**  
**OFICINA DE GRADOS Y TITULOS**

**CONSIDERACIONES DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL DOCUMENTO:**

La presente guía es concordante con el artículo 24° del Reglamento RE-012/VRA-003 “Otorgamiento del Grado Académico de Bachiller y Título Profesional de la Universidad Nacional de Ingeniería”, aprobado mediante Resolución Rectoral N° 3549-2024-UNI.

- Estará redactado y en los formatos establecidos en la RR. N° 1439-2023-UNI y APA.
- Art. 70°: El plagio es una ofensa muy grave en la vida académica, ya que contradice el espíritu de todo trabajo académico. Los trabajos pasarán por un análisis con el software antiplagio. Para la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, el resultado del reporte del detector de plagio debe ser igual o inferior al 15% de coincidencias para poder continuar con el trámite respectivo y su aprobación. En el caso del trabajo final del curso de Actualización Profesional, el porcentaje no podrá exceder del 10%.

LJ/cmf



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA**  
**Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes**  
**OFICINA DE GRADOS Y TITULOS**

**I. ANEXO 1: RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA ACEPTACIÓN DE PROCEDIMIENTO**

	TEMAS Y VALORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MAXIMO	EVALUACION	CAPITULOS
1	<b>Procesos proyectuales de diseño y la expresión arquitectónica:</b> <i>Evaluar críticamente los principios estéticos, compositivos y espaciales para sintetizar estos aspectos con un enfoque social, ecológico y ambientalmente sustentable en los proyectos de diseño integrales.</i>	Capacidad para generar y/o evaluar críticamente propuestas de diseño complejas que muestren la comprensión de los problemas urbano-arquitectónicos actuales, con un enfoque social, ecológico y ambientalmente sustentable desde su experiencia en el campo profesional.	2		INTRODUCCION EXPERIENCIA PROFESIONAL (Ver capítulo I) PROYECTOS SELECCIONADOS (Ver numeral I.2)
		Capacidad de identificar, valorar y/o evaluar críticamente los principios compositivos y/o características espaciales particulares arquitectónicos y/o urbanos desde su experiencia en el campo profesional.	2		REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL (Ver numeral I.3 - b)
3		Capacidad para evaluar y aplicar una amplia gama de medios visuales, orales y escritos para probar, analizar, evaluar críticamente y/o explicar los proyectos de los que formo parte.	2		PROYECTOS SELECCIONADOS (Ver numeral II.2) SUSTENTACION
4	<b>Historias, teorías y metodologías:</b> <i>Analizar e investigar críticamente narrativas y valores culturales, ambientales y sociales en la arquitectura para comprender y ampliar la pedagogía arquitectónica.</i>	Comprensión crítica de cómo avanza el conocimiento en la especialidad desde su experiencia en el campo profesional.	2		REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL (Ver numeral I.3 - a)
5	<b>Estructuras, construcción y recursos:</b> <i>Demostrar conocimientos sobre el clima, especificaciones responsables y abastecimiento ético para mejorar el bienestar, minimizar el carbono incorporado, los residuos y la contaminación, y reducir la demanda de energía y agua.</i>	Capacidad de identificar y evaluar de qué forma los materiales, procesos y técnicas constructivas influyen en la realización del proyecto, toma de decisiones u otros aspectos desde su experiencia en el campo profesional.	2		REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL (Ver numeral I.3 - c)
6		Comprensión crítica vinculada a conocimientos medioambientales, especificaciones responsables y/o abastecimiento ético para mejorar el bienestar, minimizar el carbono incorporado, los residuos, contaminación, y reducir la demanda de energía y agua, desde su experiencia profesional y rubro.	2		REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL (Ver numeral I.3 - d)
5	<b>Salud y seguridad para la vida:</b> <i>Demostrar conocimiento autorizado de los marcos legales para salvaguardar a la comunidad y al usuario final.</i>	Demostrar conocimiento de los marcos legales para salvaguardar la vida de la comunidad y los usuarios, desde su experiencia profesional y proyectos seleccionados presentados.	2		REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL (Ver numeral I.3 - e)
6	<b>Habilidades de gestión:</b> <i>desarrollar capacidades en habilidades empresariales relevantes para el trabajo en la práctica y la gestión de la práctica.</i>	Comprensión del contexto de la arquitectura, la ciudad, la industria de la construcción, los procesos involucrados en la producción de arquitectura y ciudad, incluida la función del arquitecto en este marco, con una posición crítica del aspecto normativo, desde su experiencia en el campo profesional.	2		REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL (Ver numeral I.3 - a)
7		Habilidades para resolver problemas, juicio profesional y capacidad para tomar la iniciativa y tomar decisiones apropiadas en circunstancias complejas e impredecibles. Evidenciar conocimiento vinculado a la práctica y gestión del proyecto, desde su experiencia en el campo profesional.	2		PROYECTOS SELECCIONADOS (Ver numeral II.2) REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL (Ver numeral I.3).
8	<b>Práctica ética y profesional:</b> <i>Habilidades profesionales y de comunicación para garantizar que los proyectos se entreguen con integridad y responsabilidad dentro de los objetivos climáticos globales, nacionales y profesionales.</i>	Juicio crítico, evidenciando cómo su experiencia en el campo profesional ha contribuido a su formación como profesional y de qué forma su ejercicio ha colaborado en garantizar que los proyectos se entreguen con integridad y responsabilidad dentro de los objetivos climáticos globales, nacionales y profesionales.	1		CONCLUSIONES
9		Habilidades de comunicación oral, escrita y gráfica para exponer proyectos con convicción y claridad.	1		SUSTENTACION
<b>TOTAL</b>			<b>20</b>		

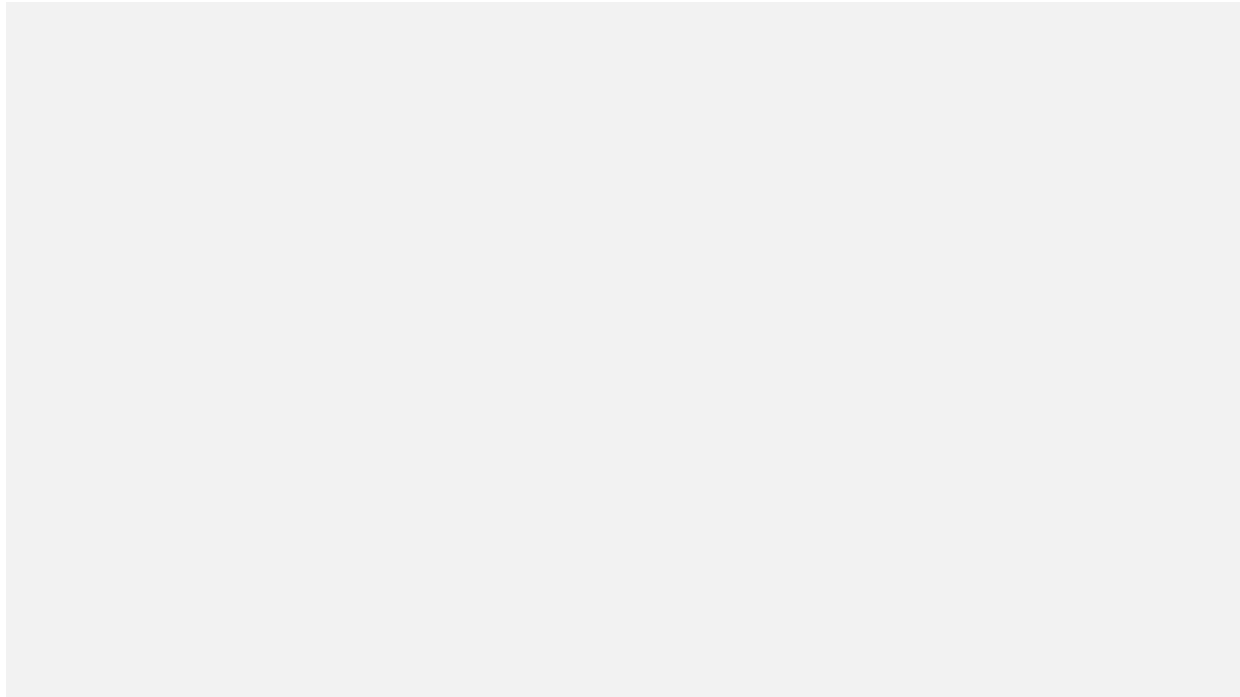


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA**  
**Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes**  
**OFICINA DE GRADOS Y TITULOS**

**ANEXO 2:**

**FICHA DE PROYECTO:**

*Colocar imagen referencial.*



**DATOS GENERALES:**

<b>AÑO:</b>	
<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b>	
<b>TIPO DE PROYECTO:</b>	
<b>USO</b>	
<b>UBICACION</b>	
<b>KMZ (enlace)</b>	
<b>PROPIETARIO O GESTOR</b>	
<b>ARQUITECTO RESPONSABLE</b>	<i>(especialista colegiado responsable del proyecto)</i>
<b>ROL Y ACTIVIDADES</b>	<i>(según constancia de trabajo del postulante a titulación)</i>
<b>AREA DE TERRENO O DE INTERVENCIÓN</b>	
<b>AREA CONSTRUIDA</b>	
<b>AREA LIBRE</b>	
<b>COEFICIENTE DE EDIFICACION</b>	<i>(Si califica)</i>
<b>ESTADO DEL PROYECTO:</b>	<i>(anteproyecto, proyecto, en construcción, construido, aprobado con ordenanza u otro documento oficial, indicar tiempo).</i>