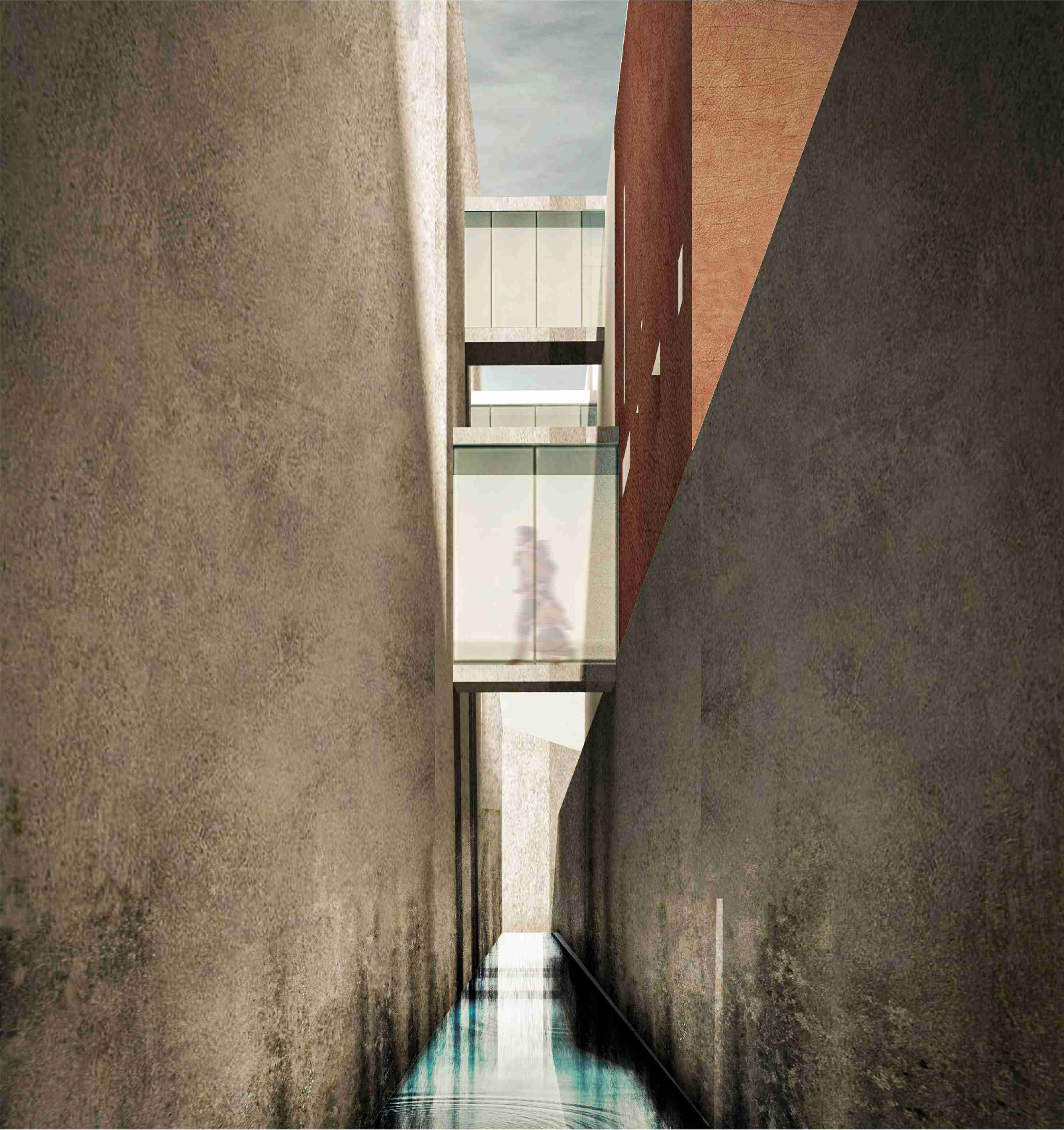




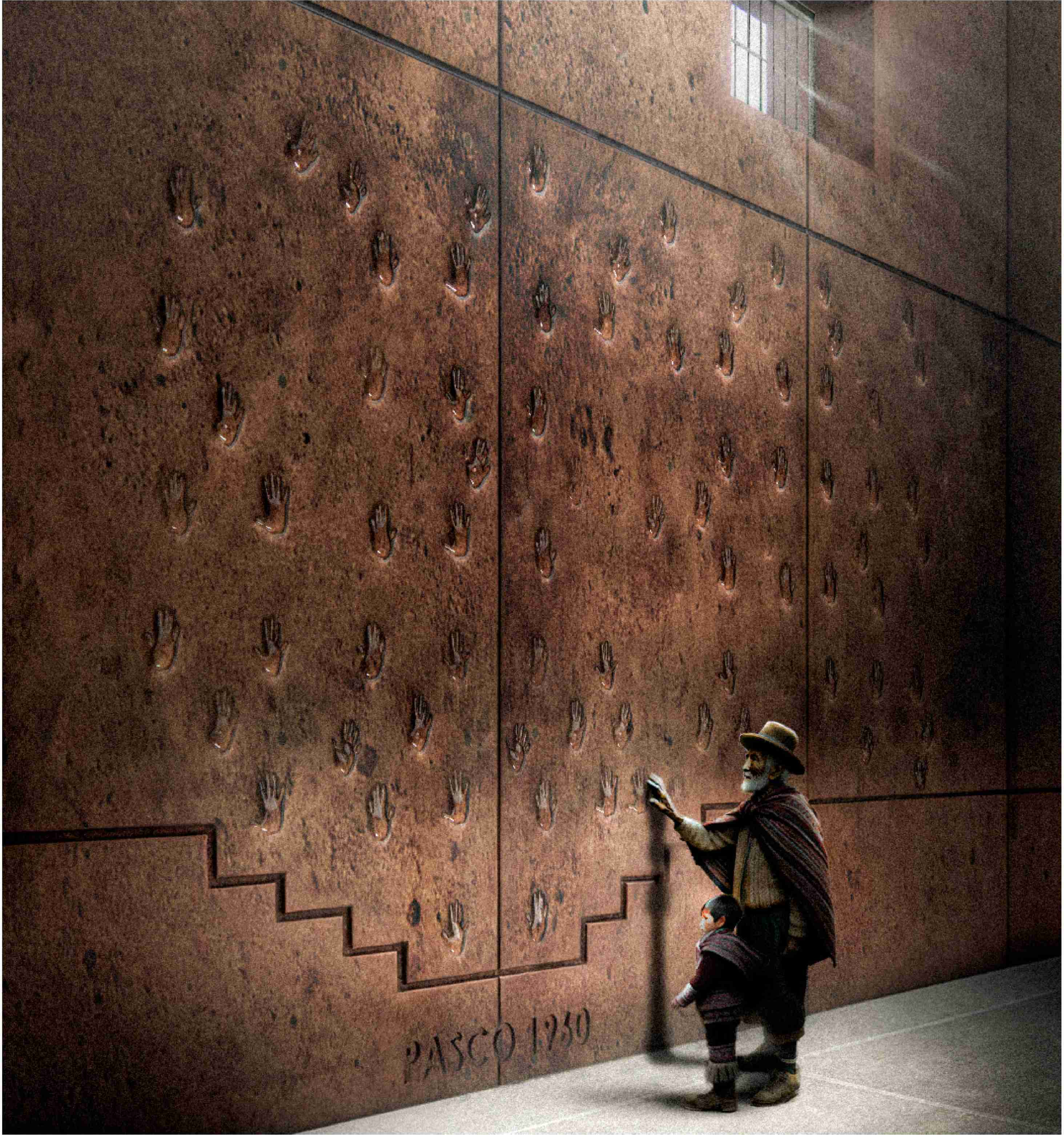
## Último Recuerdo en Pie

Y al final, cuando todo haya desaparecido,  
en un futuro distante,  
este será el último recuerdo en pie...



### Acequias

Una reinterpretación de los antiguos canales, el edificio está diseñado para acumular agua de lluvia y nieve debido a su escasez.



### Muro de la memoria

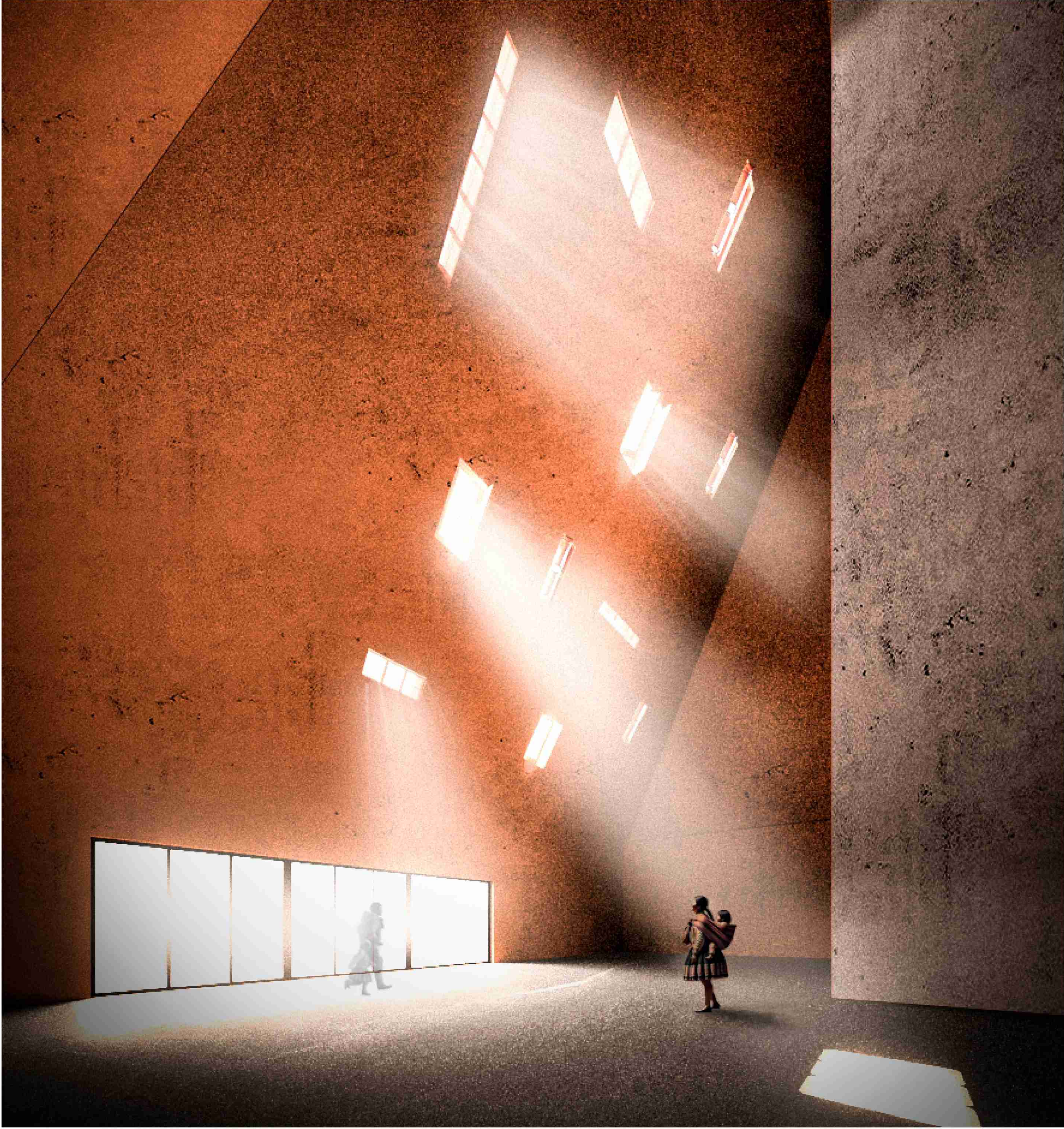
Un muro que registra el costo humano de la minería, otorgando identidad y perpetuando su memoria.



En un lugar que se desvanece, resuenan los ecos del pasado entre muros de tierra antigua, donde habitan sus memorias.

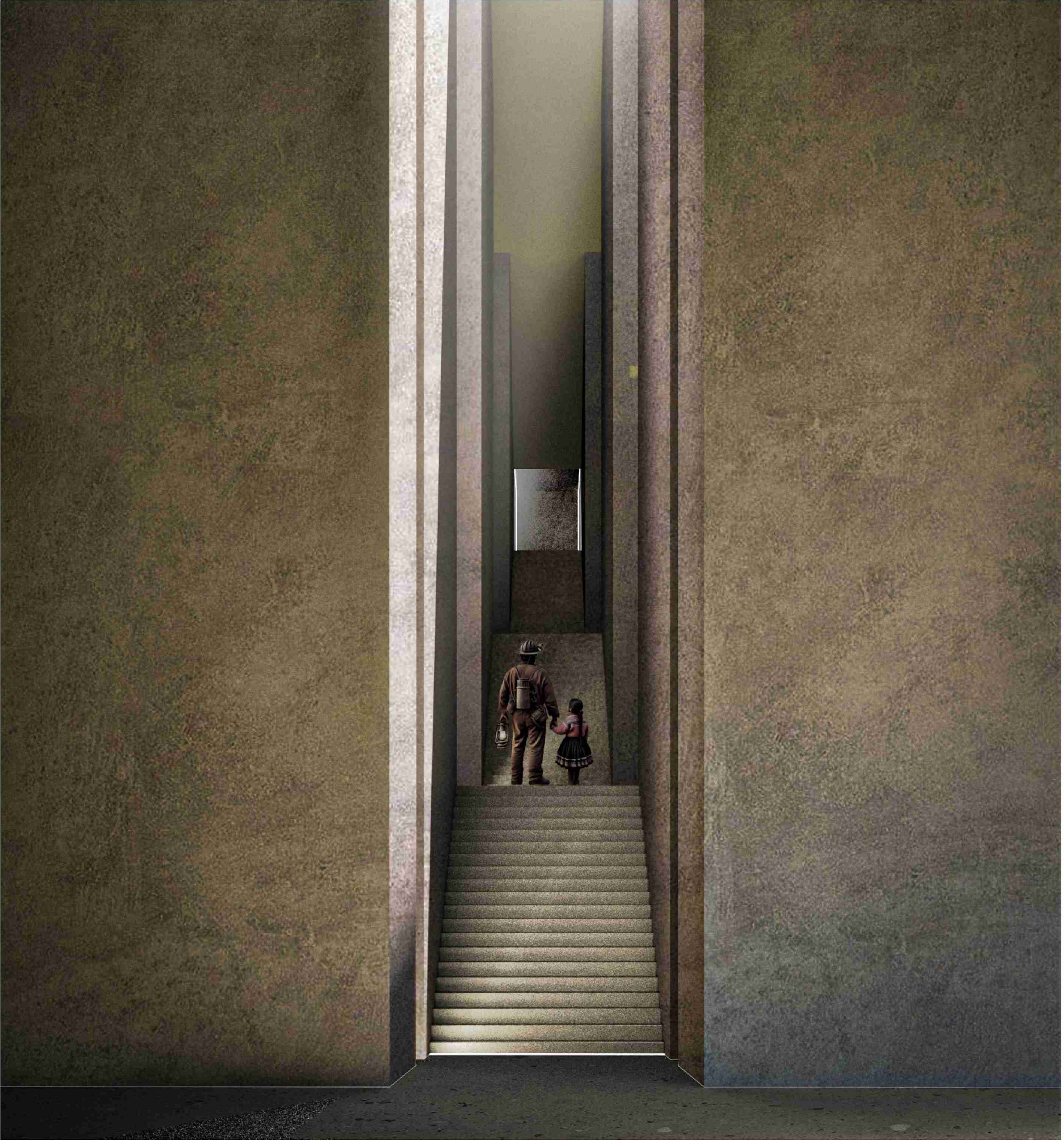
Testigo de la esperanza y la pena, de lo que nunca debió suceder, guarda recuerdos vividos.

El último testigo de un lugar que quedará en la memoria, encapsulando lo que alguna vez fue.



### Memorias Mineras

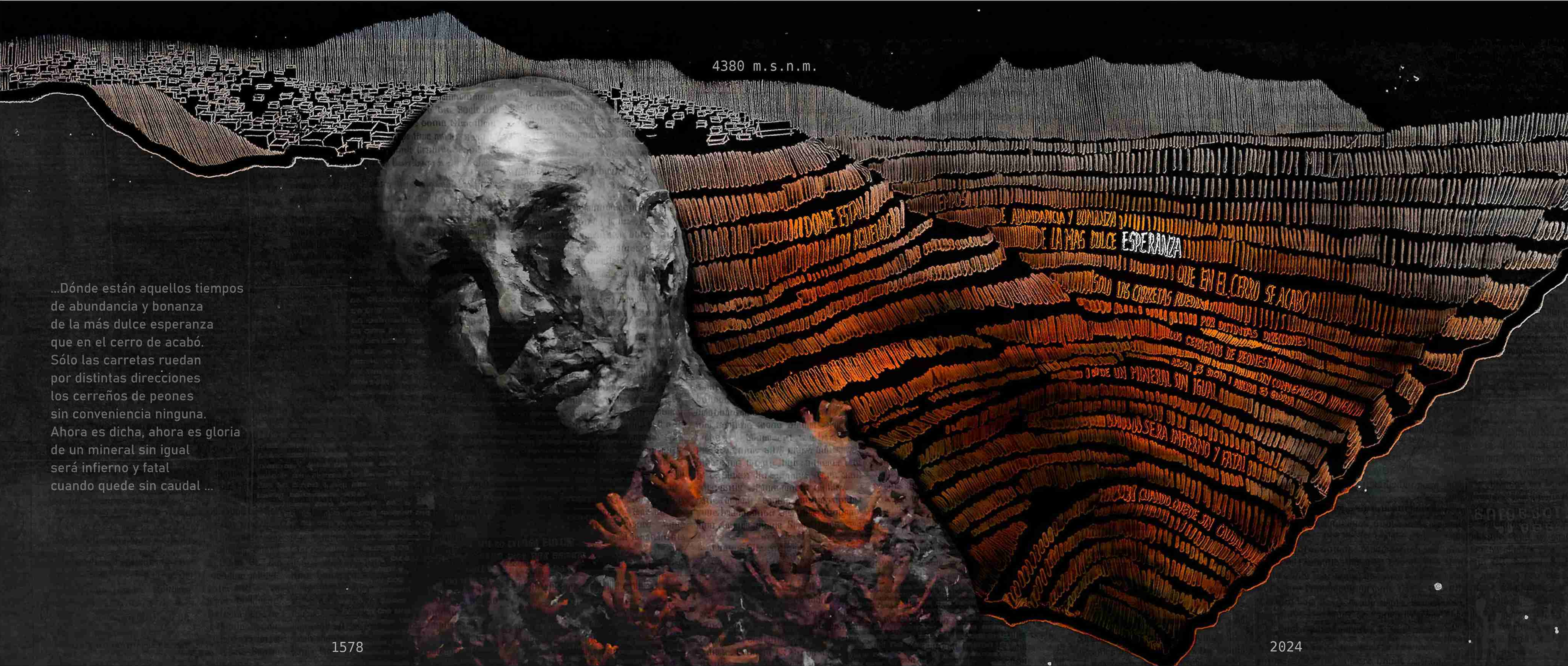
Un espacio que encapsula la memoria, permitiendo que el alma recuerde a través de la luz de antiguas ventanas. Evoca con nostalgia la pena de la mina.



### Ascenso desde el Abismo

Estructuran el edificio, evocando la sensación de descender en los ascensores de la mina. Al mirar hacia arriba, la luz inalcanzable muestra la monumentalidad y recuerda a otras generaciones aquella experiencia.

En los Andes, la mina está a punto de devorar una ciudad de 400 años.

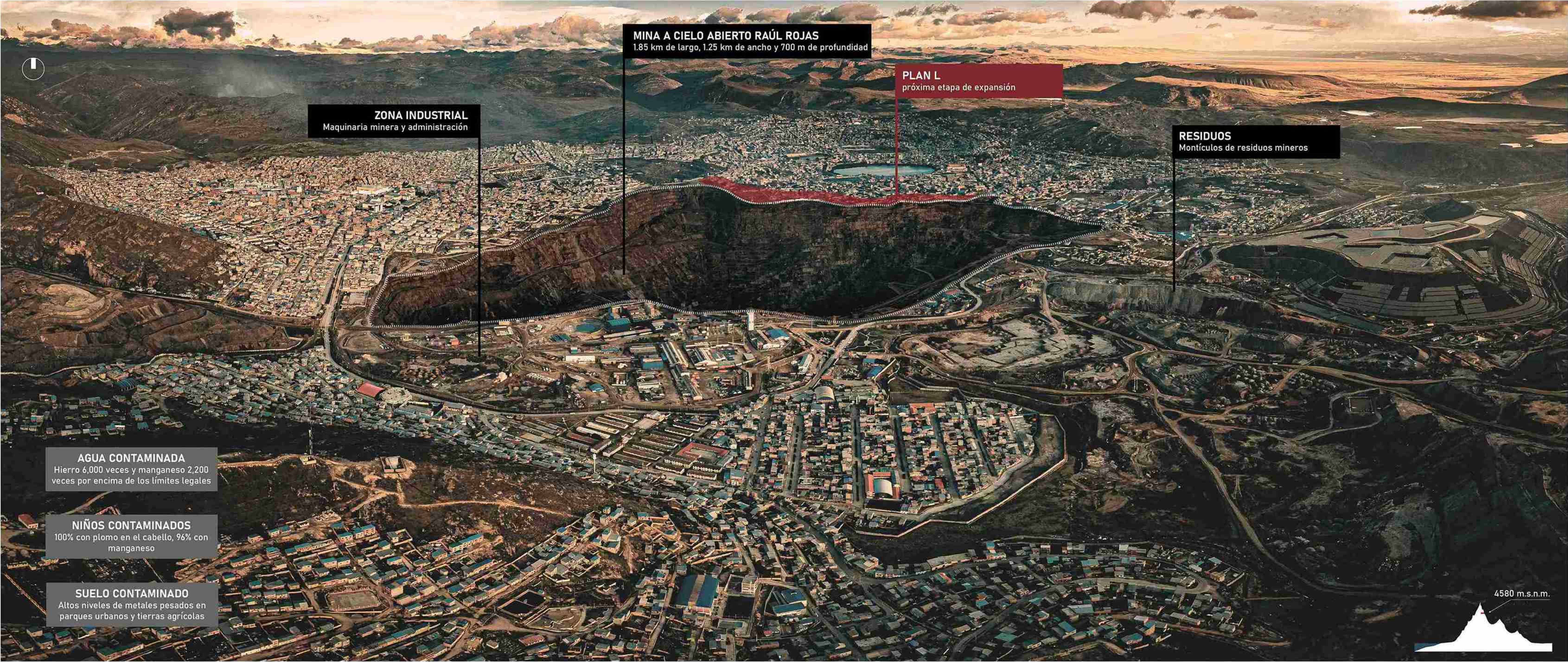


# MULIZA

Rescatando la Memoria Destinada a Morir

# LA CIUDAD DE CERRO DE PASCO

Para entender este proyecto arquitectónico, es fundamental conocer Cerro de Pasco y su contexto único. La ciudad está marcada por la presencia del Tajo Raúl Rojas, ubicado en su corazón, que ha consumido gran parte de la ciudad. A 700 metros de profundidad, esta mina ha sido un motor económico, pero también ha traído contaminación y problemas de salud pública. La convivencia forzada entre la mina y la ciudad ha definido la identidad y cultura de Cerro de Pasco, haciendo de la mina una presencia omnipresente y dejando profundas cicatrices en la ciudad



La minería comenzó con socavones, reflejando dolor y resiliencia en el folclore local. La riqueza minera consolidó la ciudad, entrelazando minería y vida urbana.

El tajo Raúl Rojas destruyó capas históricas y desplazó el centro urbano, aumentando la contaminación y la fragmentación social. La mayor parte del centro histórico ha desaparecido.

El Plan L amenaza con destruir los últimos vestigios del centro histórico, incluida la Plaza Chaupimarca. La ciudad debe crecer en su periferia mientras el tajo continúa expandiéndose, simbolizando la lucha por preservar su memoria e identidad.

1969



2005



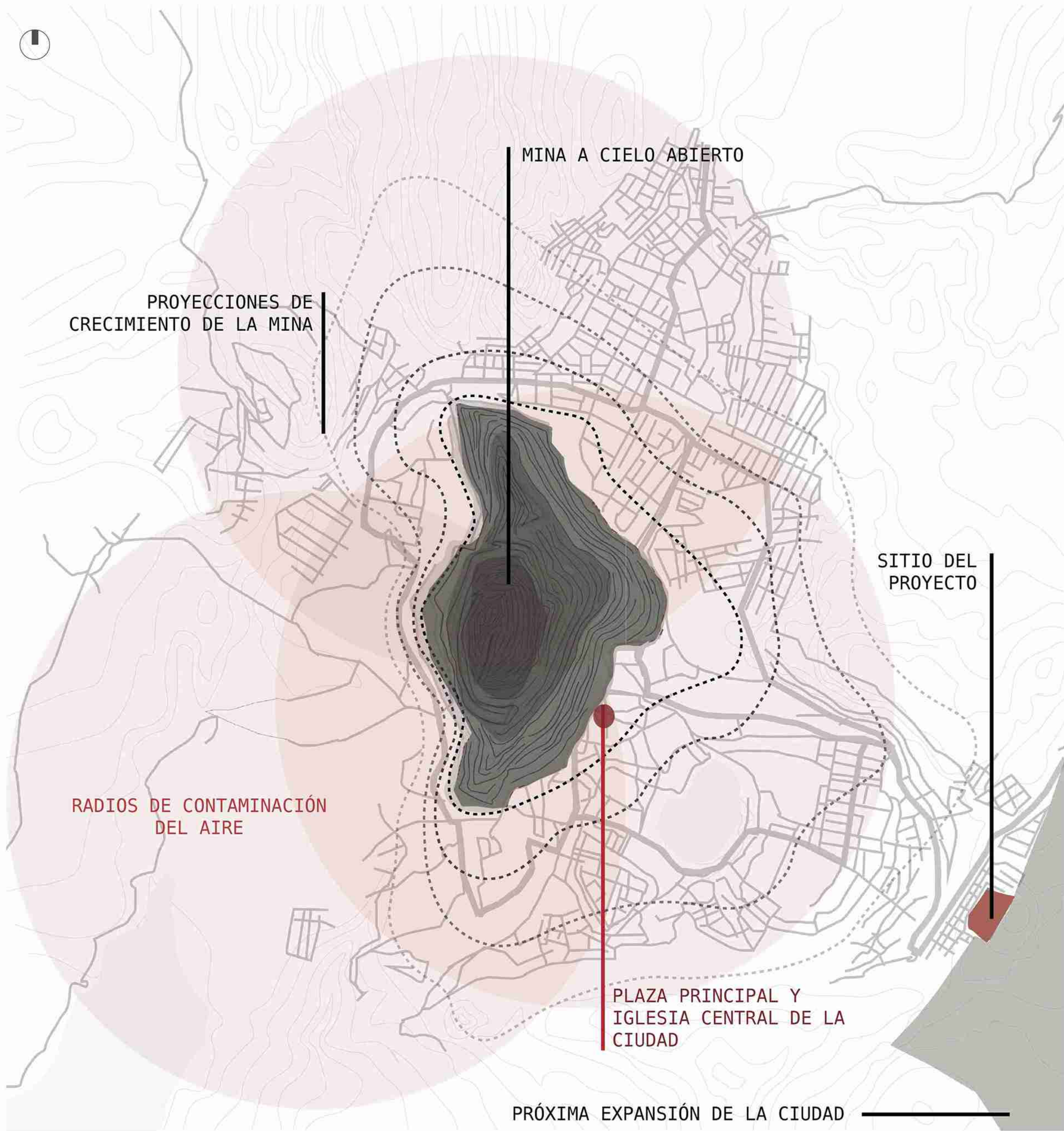
2024

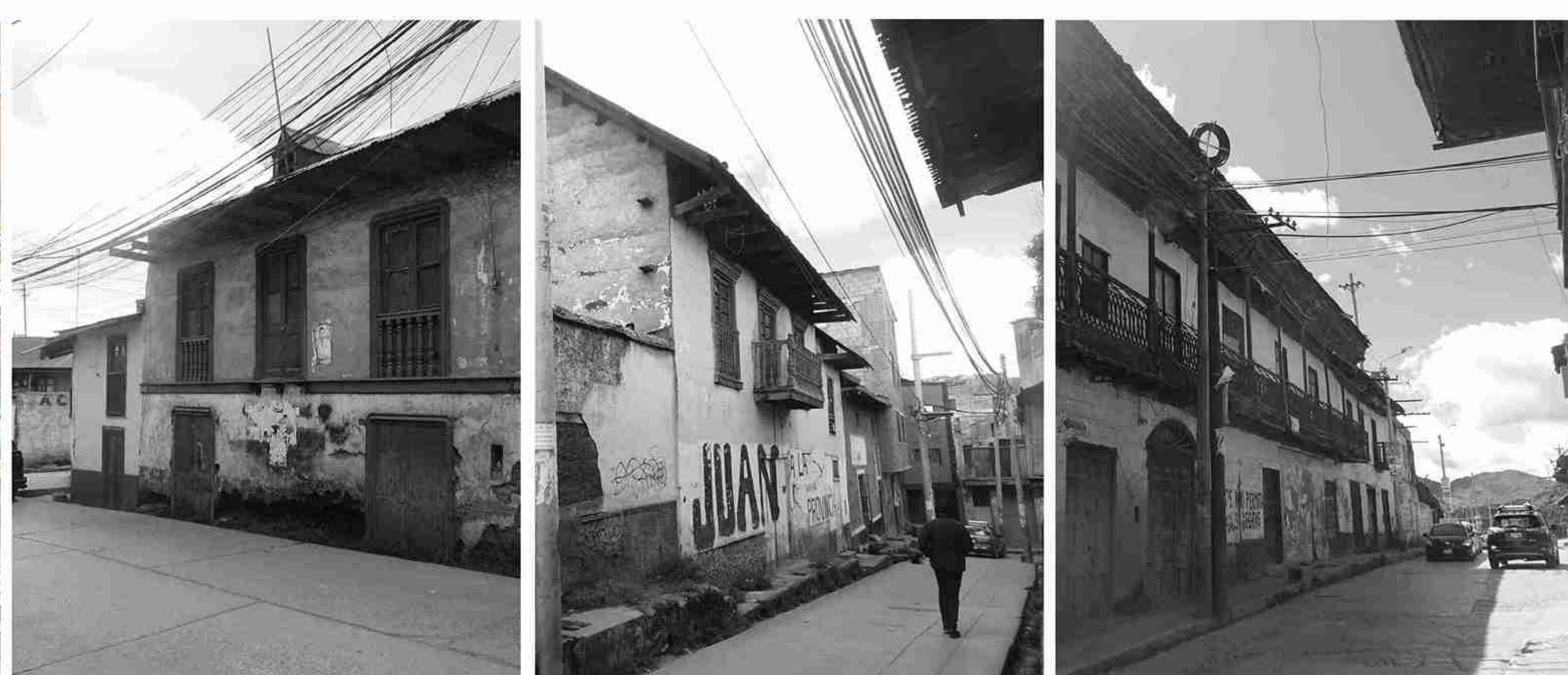
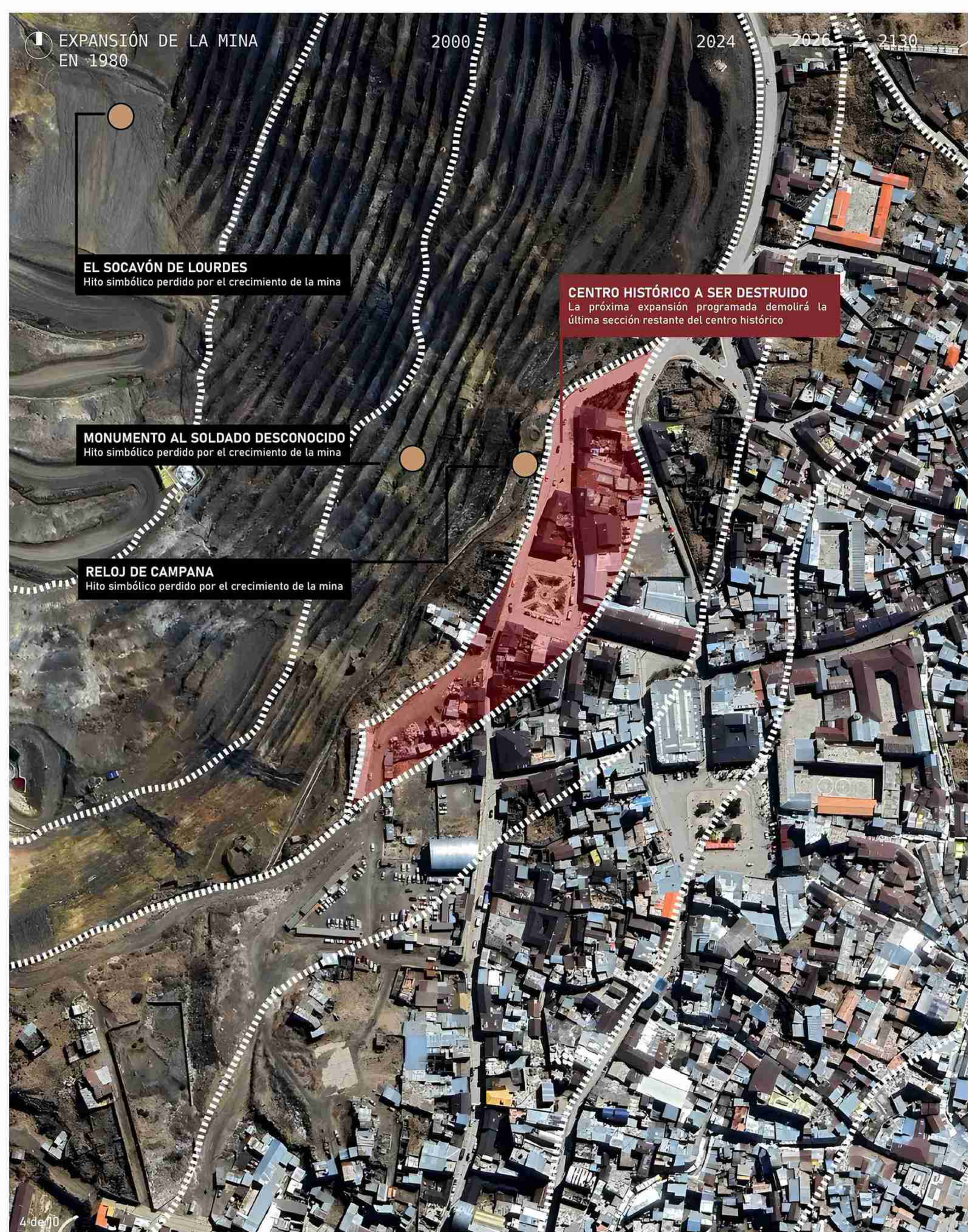


# ECOS DE SUPERVIVENCIA

La convivencia entre la mina y la ciudad ha generado graves impactos ecológicos, como relaves y lagunas ácidas cerca del área urbana

La expansión minera ha alcanzado incluso la plaza principal y la iglesia. El proyecto se ubica estratégicamente fuera de las zonas contaminadas y cerca de la futura expansión urbana, permitiendo adaptarse al crecimiento de la ciudad y mantenerse protegido de la contaminación





## RESCATE DE MATERIALES HISTÓRICOS

Se están realizando esfuerzos para rescatar materiales de casas históricas que serán destruidas en la próxima expansión de la mina. Estos materiales serán reutilizados en la nueva estructura, preservando la memoria de la ciudad. Además, los hitos simbólicos perdidos por el crecimiento de la mina serán abstraídos y reinterpretados en el nuevo diseño, fusionando lo antiguo y lo nuevo para honrar el legado de Cerro de Pasco

## RECONSTRUCCIÓN DE SÍMBOLOS PERDIDOS



TORRE DEL RELOJ DE CAMPANA



MONUMENTO AL SOLDADO DESCONOCIDO

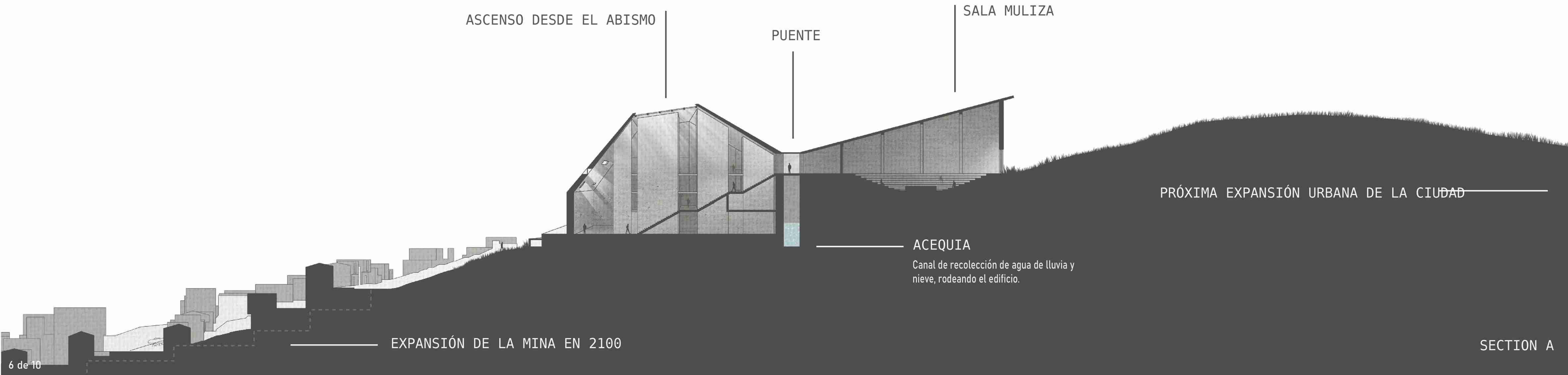
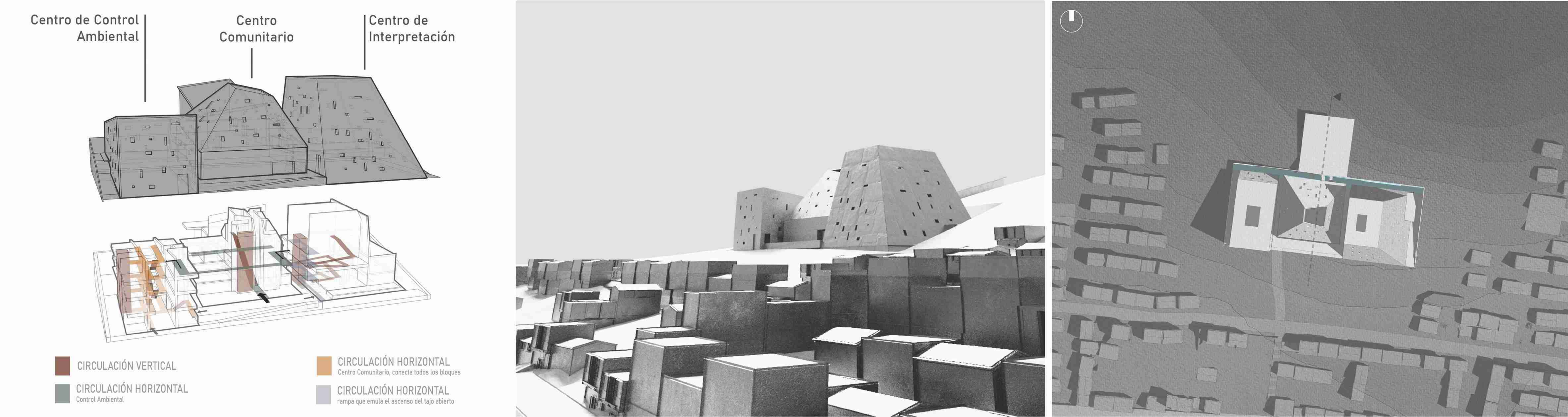


SOCÁVÓN DE LOURDES



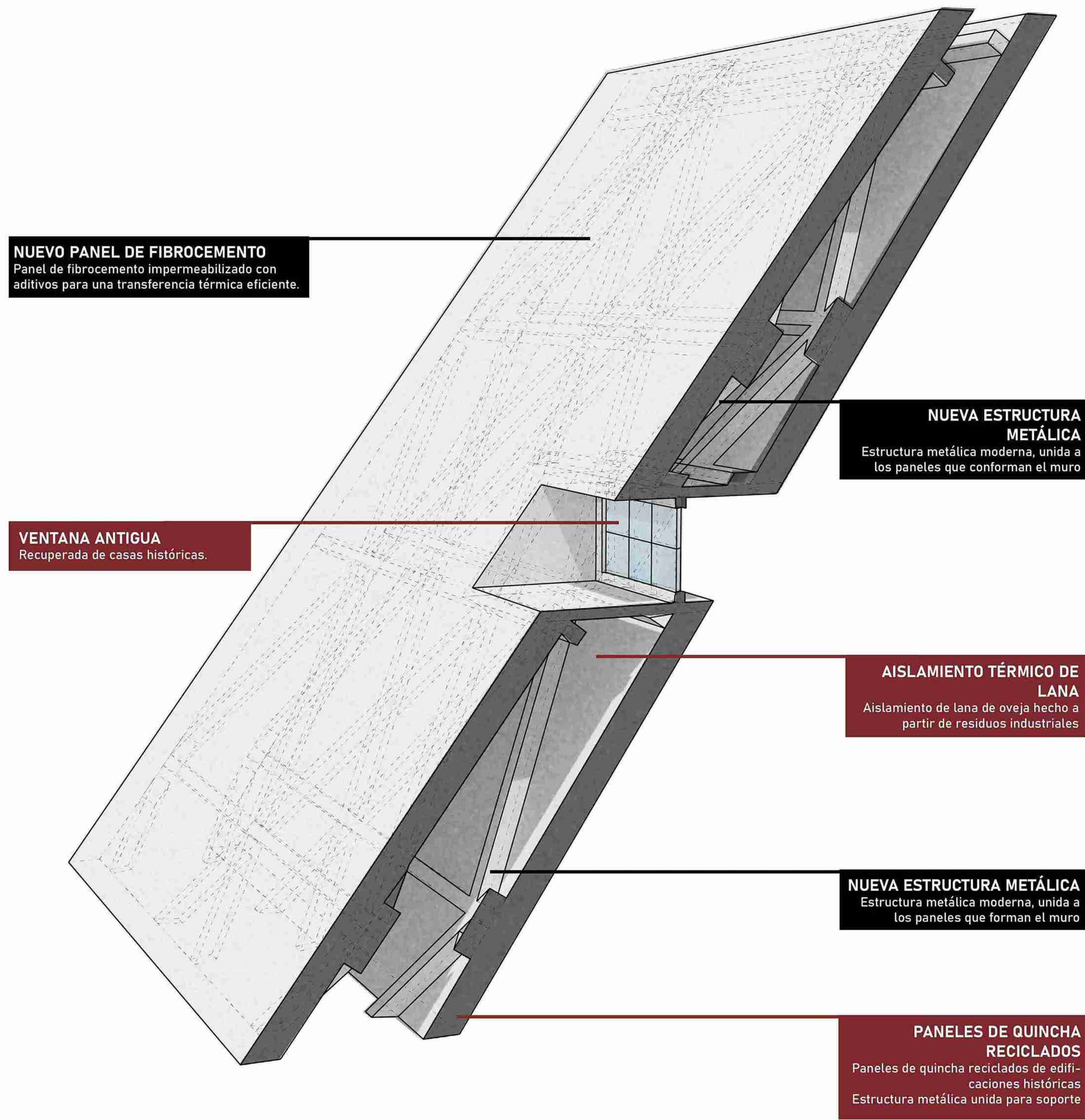
# ESPACIOS ENTRELAZADOS

El proyecto se compone de tres bloques interconectados: un Centro de Interpretación, un Centro de Control Ambiental y un Centro Comunitario. Cada uno responde a las problemáticas físicas, sociales, culturales y territoriales derivadas de la minería. Articulados como una unidad, estos espacios ofrecen recursos útiles para la comunidad y representan una respuesta arquitectónica a la difícil coexistencia entre la ciudad y la mina.



# FUSIÓN DE HISTORIA Y MODERNIDAD

Esta estructura conforma el muro exterior del edificio, combinando materiales antiguos con innovaciones modernas para crear una solución arquitectónica única y sostenible. El uso de estos materiales permite que los muros sean gruesos, manteniendo la inercia térmica y conservando el calor en el interior. Esta conexión entre lo antiguo y lo nuevo busca preservar las tradiciones y materiales locales, integrándolos con las posibilidades tecnológicas actuales.



## RECICLAJE DE VENTANAS HISTÓRICAS

Las ventanas de edificaciones históricas se reutilizan en la fachada exterior del nuevo edificio. Estas ventanas, conservando su función original, ahora juegan un papel protagonista en la nueva estructura. Además, su pequeño tamaño ayuda a conservar el calor dentro del edificio.

